

EXPO PHOTOS

Ancrage



Club Photo Sambre Image
Les 30/09 et 01/10/2023 de 14h00 à 19h00

Vernissage le 29/09 à 19h00 et
rencontre d'impro organisée par les Spypois à 20h30

Pour plus d'infos: www.sambreimage.be

Table des matières

L'expo	3
Le club	4
Les photographes et leur déclinaison du thème.....	5
Colette Berger – Regards et gestes croisés.....	5
Pierre Bottin – Ancrage fragile.....	7
Emiro Cazzolato – Ancrage	8
Jean-Marc Ceder – Ancrage secret	9
Françoise Coster – L'ascalaphe soufré	10
Michel Désiron – La carrière de Vaux	11
Lemonia Dikeos – En Grèce, mon pays d'origine	13
Christiane Dorval – Echanges visuels	14
Michel Florence – Ancrage Industriel et ancrage du temps sur la matière.....	15
Jean-Pierre Jansen – Entre terres et mers	16
Guy Jullien – Ancrage... un thème de réflexion	17
Françoise Lansch – Ancrage et encrage	18
Valérie Lejeune – La Gaume	19
Richard Maucourant – Entre ouverture et passage	20
Daniel Meunier – Music is Music.....	21
Marc Michaux – Jemeppe d'hier et d'aujourd'hui	22
Gus Moscardi – Le cirque et la danse	23
Catherine Roquet – Ancrage.....	24
Fabien Sprumont – Auprès de mon arbre.....	25
Renée Thilmany – Moissons	26
Nathalie Van Liefferinge – Pending Unesco World Heritage	27
Caroline Vanrossomme – Ancrage.....	28
Julien Wallemacq – Rapport d'exploration : La Noue de Moignelée et le terroir de Bonne Espérance	29
Benoît Williot – NO IA.....	30
La rencontre d'impro Spypois vs Namur du risque.....	31
Les Spypois sont ...rouges	32

L'expo

Le club photo Sambre Image de Jemeppe-sur-Sambre organise sa cinquième exposition photos. Dans le cadre de cet anniversaire, nous avons voulu nous inscrire dans la thématique générale du centre culturel de Jemeppe-sur-Sambre qui nous soutient depuis notre création et nous avons donc choisi le thème: « **Ancrage** ».

Notre exposition se déroulera au Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.

Le vernissage aura lieu le **vendredi 29 septembre à 19h00**.

L'exposition sera accessible **les samedi 30 septembre et dimanche 1er octobre de 14h à 19h. Entrée libre**.

Vingt-quatre photographes du club vous présenteront leur déclinaison du thème « Ancre ».

« Regards croisés », « Ancre fragile », « Ancre familial », « Entre ouverture et passage », « la carrière de Vaux », « Echanges visuels », « Moissons », « Music is Music », « No IA », « La Gaume », « Jemeppe d'hier et d'aujourd'hui »... Voici quelques titres évocateurs choisis par nos photographes pour vous présenter leurs images.

Le vernissage sera suivi à 20h30 par une rencontre d'impro **Spyois vs Namur du Risque** sur le thème **Ancrage** : 2 équipes, 1 arbitre, une photo et ...IMPRO !

Nous remercions la commune de Jemeppe-Sur-Sambre et son Centre Culturel, qui nous soutiennent dans cette exposition et dans les activités de notre club.

Le club

Notre club, fondé à l'été 2018 par Emiro Cazzolato et Richard Maucourant, est ouvert à tous les amateurs de photographie numérique, du débutant à l'expert. Il permet de partager dans la convivialité et le respect mutuel, les savoir-faire et les expériences tant dans le domaine de la prise de vue que dans les post-traitements.

Notre devise: "**Photo – Partage – Plaisir**"

Nos réunions se déroulent le lundi soir de 19h00 à 21h30 dans la salle polyvalente du **Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.**

Nos activités couvrent les domaines suivants:

- L'organisation d'**ateliers pratiques pour les techniques de prise de vue** (prise en main de l'appareil, mise au point, paramètres d'exposition, HDR, photo de nuit, gestion du mouvement, macro,...) et la bonne compréhension des appareils.
- L'aide au **développement artistique** de ses membres.
- L'échange de connaissances sur le **monde de la photo**.
- L'analyse d'images dans un esprit constructif et convivial.
- L'étude des **maîtres de la photographie**.
- Le **post traitement** d'image numérique.
- L'organisation de **sorties** sur des thèmes photographiques (prises de vues, visite d'expositions, ...).
- L'organisation d'**expositions** des photographies de ses membres.

Visitez notre site: <http://www.sambreimage.be/>



E-mail : <mailto:sambre.image@gmail.com>

☎ : Emiro Cazzolato: 0478581285, Richard Maucourant: 0475550147

Les photographes et leur déclinaison du thème

Colette Berger – Regards et gestes croisés



Enfant, je comprenais mal que, sacrifiant nos loisirs familiaux, Papa nous emmène cinq ou six fois au même endroit sur la journée pour y « trouver la belle lumière », et que celle-ci l'arrache à nous à tout moment. Le soir, il disparaissait dans les caves, ce qui attisait encore davantage ma curiosité.

Je décidai donc, un soir, de percer le mystère et me glissai, sans bruit, dans cette grotte mangeuse de Papa, où régnait un silence dont il avait le secret. Dans la lumière rouge et l'odeur âcre de la petite pièce, je me postai, haute comme trois pommes, sur un petit tabouret, bien en face des bacs d'eau dont je compris très vite tout l'intérêt ... C'est là que, devant mes yeux ébahis, une image apparut sur le papier blanc qu'il venait d'y glisser. J'eus ainsi la réponse à ma question : mon père était un Magicien.

Au gré de ces énigmatiques relations aussi muettes que captivantes, et des lectures que je puisais progressivement dans sa bibliothèque, j'apprenais "diaphragme", "vitesse", "cadrage", "sensibilité", "asa", ...

Quelques années plus tard, le Père Noël eut la lumineuse idée de déposer sous le sapin mon premier appareil argentique. Nous ne nous sommes plus jamais quittés. A son insu, le magicien avait fait place au Passeur.

Mon attrait pour la nature, ses vérités, ses leçons, ses richesses ont fait le reste. Depuis peu, je me suis également laissée conquérir par la photo d'Urbex (Urban Exploration), du nom de ce type de photographie qui consiste à pénétrer dans des immeubles abandonnés et à y capturer des images insolites, ainsi que par la Photographie de rue et ses situations cocasses, ses traits de société, ...

Définitivement conquise au charme fou des belles images, de travaux en labos en formations Natagora, j'y recherche, depuis quelques décennies, l'âme, la diversité et les couleurs du vivant, sous toutes ses formes. La vie, quoi !

Regards et gestes croisés



C'est peut-être là le plus bel ancrage au monde : la profondeur des sentiments qui unissent les parents à leur progéniture, et inversement.

Le singe, l'oiseau, l'homme, le lion ... en témoignent ici par le geste et le regard, langage universel et intemporel.

Pierre Bottin – Ancrage fragile



Tout d’abord totalement autodidacte, pendant longtemps cantonné aux photos de vacances, voyages et autres événements familiaux, je décide à l’approche de la retraite de m’inscrire à la formation photo nature organisée par Natagora.

Depuis la plus tendre enfance, mon intérêt pour la nature et la faune sous toutes ses formes n’a été qu’en augmentant, et je trouvais là un moyen de concrétiser et satisfaire cet intérêt.

De shootings en rencontres, c’est avec enthousiasme que j’adhère au Club Photo Sambre Image dès sa formation me permettant ainsi d’élargir et de diversifier mon apprentissage.

Ancrage fragile



Quand un ancrage ténu, fragile, aléatoire revêt une importance capitale, voire vitale.

Emiro Cazzolato – Ancrage



partager avec le monde.

Plongé dans l'univers de la photographie depuis mes premières années, mon parcours a été une quête incessante d'exploration technique et artistique. Comment capturer l'essence d'un moment avec précision ? Comment transformer une simple scène en une composition visuellement captivante ? Ces questions ont guidé mes débuts et m'ont poussé à maîtriser l'art de la photographie sous tous ses aspects.

Cependant, mon voyage créatif ne s'est pas arrêté à la maîtrise technique. J'ai rapidement découvert que la véritable magie de la photographie résidait dans sa capacité à raconter des histoires et à exprimer des émotions profondes. C'est là que le thème de l'ancrage a pris tout son sens pour moi. À travers mon objectif, j'ai trouvé un moyen de m'ancrer dans le moment présent, de saisir l'essence intemporelle de chaque instant et de le transformer en une image qui raconte son propre récit.

En tant que photographe, je me considère avant tout comme un 'faiseur d'images'. Chaque photo que je crée est soigneusement conçue, façonnée dans mon esprit avant même d'être capturée par l'objectif de ma caméra. Le processus ne s'arrête pas à la prise de vue, mais continue à travers des manipulations subtiles, des ajustements minutieux et des retouches délicates pour obtenir l'épreuve finale que je peux

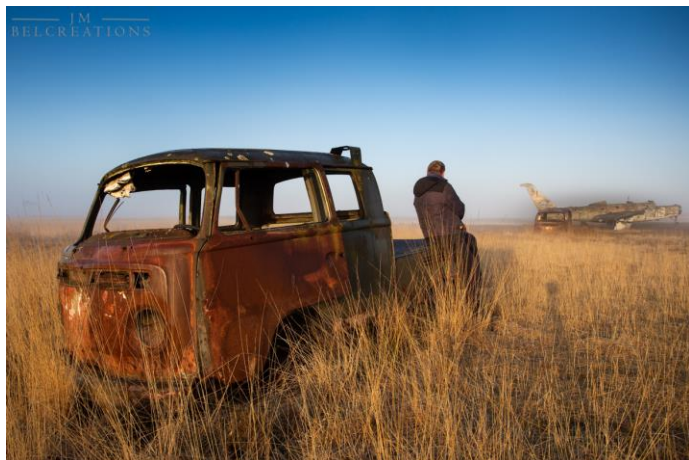
Ancrage



Mon objectif ultime est de créer des images qui transcendent le simple visuel pour toucher les cœurs et les esprits de ceux qui les contemplent. À travers mon exploration, je capture l'essence de l'ancrage dans des images qui célèbrent la force et la beauté des cordages, des chaînes et d'autres symboles de fixation, révélant ainsi la puissante connexion entre la stabilité et la liberté.

Je cherche ainsi à évoquer une connexion profonde, offrant aux spectateurs une expérience visuelle et émotionnelle qui perdurera dans le temps.

Jean-Marc Ceder – Ancrage secret



Moi c'est JM, un photographe passionné par la photographie depuis plus de 20 ans.

Ouvert à un tas de domaines tels que le portrait, le paysage la photographie de rue, etc.

Aussi modeste qu'est mon ressenti, j'aime le partager dans ma vision de la photographie.

Ancrage secret

Françoise Coster – L'ascalaphe soufré



Depuis toujours j'aime les promenades dans la nature. Se promener, regarder, identifier fleurs arbres insectes oiseaux, quoi de plus agréable.

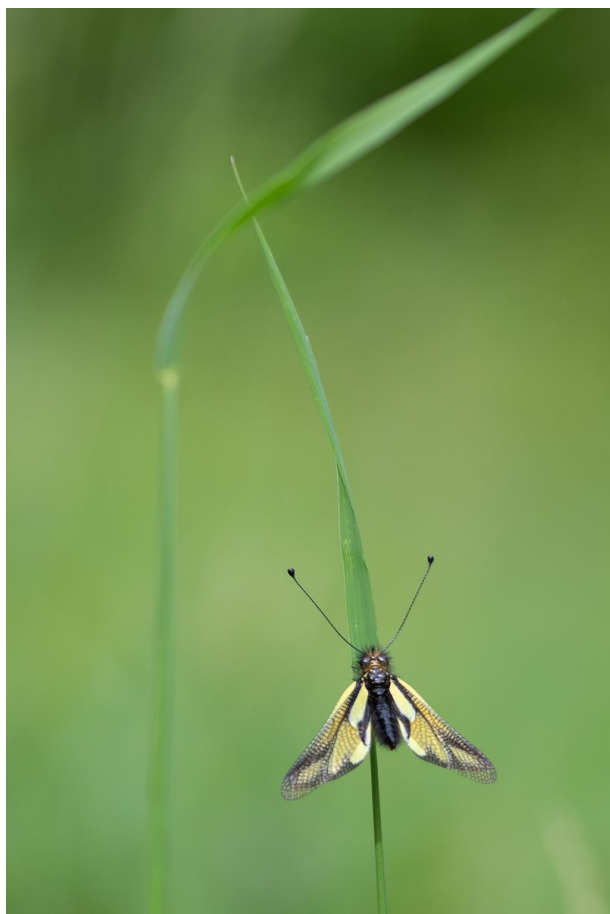
En 2017, je m'inscris au cours photo nature chez Natagora.

En 2020, année perturbée par un petit virus, je me promène beaucoup avec mon appareil photo. Les photos s'accumulent sur mon ordinateur.

En 2023, je rejoins le club photo Sambre-image.

L'expo est une excellente occasion de trier les photos, les développer et les imprimer.

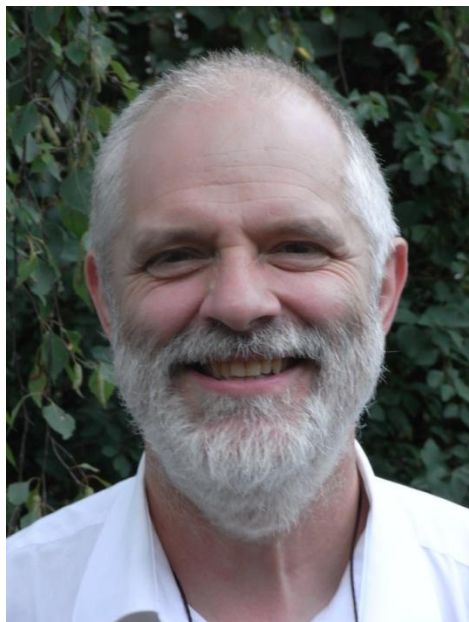
L'ascalaphe soufré



Mi papillon mi libellule, l'ascalaphe est un insecte qui vit dans les endroits chauds et secs. Il passe la nuit au ras du sol dans les hautes herbes. Il remonte petit à petit le long de la tige et se réchauffe au soleil avant de prendre son envol pour capturer des mouches et des petits insectes.

L'herbe lui sert donc de point d'ancrage pour se reposer.

Michel Désiron – La carrière de Vaux



A l'école, j'ai très souvent entendu : "Si tu es sage, tu auras une belle image". J'ai très vite compris que je devrais faire les images moi-même...

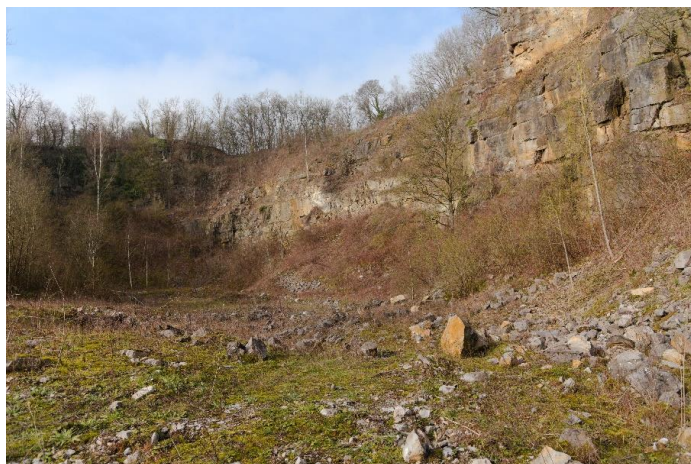
Vers 10 ans j'ai reçu mon premier appareil, un Kodak Instamatic 25, pour faire des photos de famille. Ensuite j'ai pu m'offrir mon premier reflex d'occasion, qui m'ouvre les portes des réglages, du noir et blanc, du développement du film et du tirage sur papier. Quel plaisir !

C'est comme cela que je suis devenu photographe autodidacte.

En 2007 je suis passé au numérique et en 2021, j'ai décidé de rejoindre le Club Photo Sambre Image.

Mes images sont issues de mes émotions. Je ressens, je regarde dans l'œilleton, j'appuie sur le déclencheur et l'image est mémorisée et réussie. Enfin ... je l'espère, je verrai cela à la maison. Mais quoi qu'il en soit le plaisir est toujours là et il m'enrichit l'esprit.

La carrière de Vaux



En descendant régulièrement dans la rue du Chaufour, j'y vois sur ma gauche deux anciens fours à chaux. Plus bas sur la droite de la Route d'Onoz, il y en a deux autres. Je décide de partir à la recherche des fours à chaux de l'entité de Jemeppe-sur-Sambre.

Dans mes recherches, je découvre une construction particulièrement bien dissimulée dans la végétation et renfermant deux fours à chaux. Je décide d'investiguer davantage, car ces vestiges industriels, encore en assez bel état, sont contigus à une carrière.

En finalité, cet ensemble contient la carrière, les fours à chaux, la poudrière et les trémies à graviers. C'est un site exceptionnel.

J'apprends que cette carrière est en « Redéveloppement dans un projet économique et écologique », suivant l'information communale de 2019. Cette réhabilitation est suivie par différents partenaires nationaux et internationaux.

La valorisation et la réhabilitation du site sont effectuées par la société Nonet.

Je découvre ensuite que la Région Wallonne reconnaît la biodiversité de la carrière et l'a classée en 1986 « Site de Grand Intérêt Biologique (SGIB) ».

Jemeppoises, Jemeppois, Autorités Politiques, réveillons-nous, les fours à chaux ne font pas partie de ce projet ! Notre patrimoine se dégrade, si nous n'y prenons garde il disparaîtra.

Le site des fours à chaux est pourtant d'un intérêt industriel et culturel majeur. Cet endroit devrait devenir un lieu de mémoire représentatif des besoins agricoles de toute la région, pour une période allant du XIX^{ème} jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Il représente aussi l'ensemble des activités d'une carrière.

En quelques mots, le site pourrait devenir un magnifique lieu historique, pédagogique et touristique.

Mobilisons-nous pour protéger ce lieu.

Lemonia Dikeos – En Grèce, mon pays d'origine



Concernant la photo, je n'ai pas de style photographique précis, je me qualifierais plutôt de Lifestyle Photographer, je fonctionne la plupart du temps à l'instinct, c'est ce qui ressort également de cette expo.

En Grèce, mon pays d'origine



Mes photos pour cette expo ont été prises à l'instinct au cours de plusieurs voyages en Grèce, mon pays d'origine ...Je n'en dirai pas plus sur papier mais n'hésitez pas à venir à ma rencontre pour en savoir davantage ...

Christiane Dorval – Echanges visuels



J'ai enseigné l'art dramatique, mis en scène et conçu des décors. Les arts de la scène sont un important apprentissage pour l'oeil et l'esprit. Cette aptitude indispensable à la pratique de la scène qu'est l'observation de l'autre dans son expression et ses mouvements me sert dans la pratique de la photo de rue. Combiné à de l'anticipation ainsi que les quelques années d'assistante en architecture, je ne pouvais pas ne pas raconter la rue. Mon regard ne pouvait que s'ancrer à ceux de la ville, tant dans ses réalités qu'au sens métaphorique.

« Le regard personnel d'un photographe est généralement présent dès le départ. C'est une alchimie spéciale, combinant les racines d'un individu et ses valeurs, la tradition et son rejet, la sensibilité et le voyeurisme. On se fie à son œil, et au passage c'est son âme qu'on dénuce. Le regard finit par trouver la forme qui permettra de l'exprimer »

Inge Morath, *In Life as a photographer*

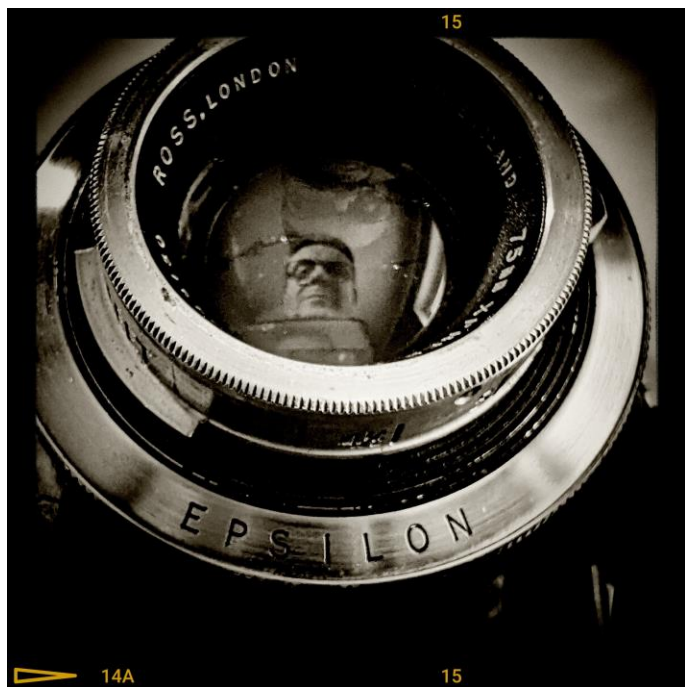
Echanges visuels



A l'occasion de cette exposition spéciale 5 ans du club, ma sélection se veut plutôt urbaine et architecturale laissant le regard sur le citadin à d'autres projets.

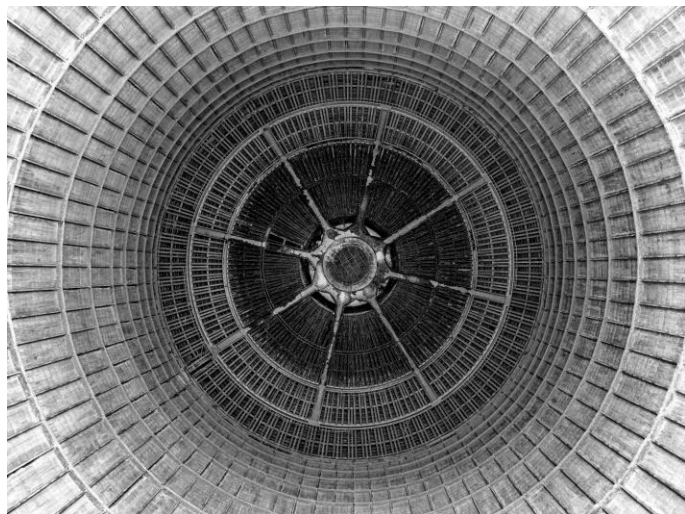
... (suite à lire lors de l'exposition)

Michel Florence – Ancrage Industriel et ancrage du temps sur la matière



Je suis photographe amateur, passionné par la capture des moments et des scènes qui m'entourent. J'aime particulièrement jouer avec la lumière, les ombres et les perspectives pour créer des images uniques. J'éprouve toujours une grande satisfaction à figer « sur la pellicule » des moments éphémères et uniques.

Ancrage Industriel et ancrage du temps sur la matière



Cette année, je suis ravi de relever un nouveau défi en participant à une exposition sur le thème intrigant de "l'ancrage". Une opportunité passionnante de présenter mon travail sous deux volets distincts, chacun apportant une perspective très différente à ce thème universel.

Le premier volet, tout en noir et blanc, met en lumière l'ancrage industriel dans notre région. À travers mes photographies, je vous emmène dans un voyage visuel à travers le temps, en capturant la grandeur et l'histoire des bâtiments industriels qui ont façonné notre environnement.

Le second volet, en couleur, offre une approche différente en explorant l'ancrage du temps sur la matière. Ces images révèlent les marques subtiles laissées par les années sur les objets.

Chaque couleur évoque une émotion unique, ajoutant une nouvelle dimension à la notion d'ancrage.

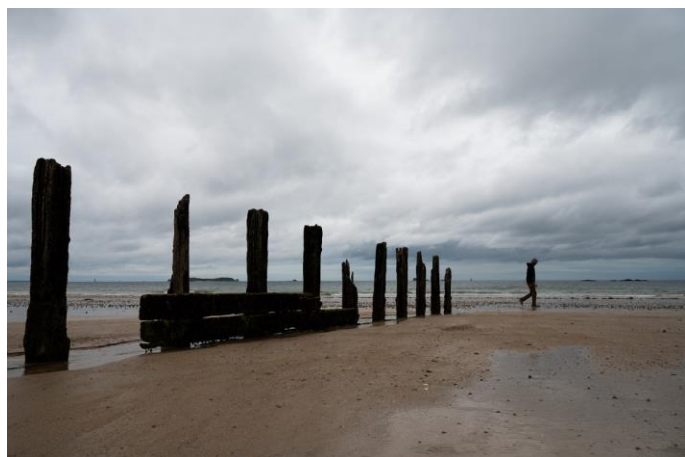
Deux visions, une seule passion. Je suis enchanté de partager ce voyage visuel avec vous, et j'espère que ces photographies vous transporteront dans des mondes contrastés et pourtant harmonieux. Merci de vous joindre à moi dans cette exploration artistique où le noir et blanc et la couleur se mêlent pour donner vie au thème captivant de "l'ancrage".

Jean-Pierre Jansen – Entre terres et mers



Photographe autodidacte ayant surtout pratiqué la photo de loisir, de tourisme et de famille pendant des années, je me suis réellement mis à la photo il y a deux ans et demi, à l'occasion de la découverte du club Sambre Image. La photographie est devenue pour moi un moyen d'expression, au même titre que l'écriture et la musique, mes autres activités. C'est aussi mon yoga, mes minutes à moi passées en me reconnectant au monde qui m'entoure via le viseur d'un appareil photo. Si mon travail vous intéresse, vous trouverez d'autres séries sur <https://jeanpierrejansen.smugmug.com/> et sur la page Facebook « [Le monde par ma fenêtre](#) ».

Entre terres et mers



Depuis la nuit des temps, la mer arrache à la côte des pans entiers de terre pour les redéposer ailleurs, au large, sur les plages, dans les baies et les estuaires, transformant le paysage au gré de ses caprices. L'homme les a longtemps subis avant de se dire qu'il était assez fort pour les endiguer, au sens premier du terme. Ancrer la terre à l'aide de piquets, de pieux, de brise-lame, de digues, de dunes fixées par la végétation et d'autres artifices encore, en espérant que la prochaine tempête ne les emportera pas. Série de photos prises au gré de mes déambulations le long des côtes de la mer du Nord, de la Panne à Saint-Malo, en passant par la côte d'Opale et ses deux caps.

Guy Jullien – Ancrage... un thème de réflexion



Sans connaissance et sans recherche personnelle sur la manière et les possibilités de réaliser des photographies d'un certain genre, je me résignais à réaliser celles-ci avec le mode tout automatique (Carré vert).

Après un passage à l'Académie des Beaux-Arts de Tamines, et une présence assidue au Club « Sambre Image », je n'utilise plus le mode automatique sur mon appareil.

Mon style de photos : A la recherche ...

En ce moment, plusieurs styles se proposent à mon regard et j'espère en découvrir un qui me corresponde ...

Ancrage... un thème de réflexion



Photos à découvrir

Françoise Lansch – Ancrage et encrage



J'ai rejoint le Club Photo Sambre Image après l'exposition d'octobre 2021.

Dans ma pratique artistique, je suis qualifiée de multidisciplinaire. C'est dans ce cadre, en réponse à l'invitation d'Emiro et de Richard que je participe à l'exposition.

Ancrage et encrage



Ancrage familial..... Réparation.....

Valérie Lejeune – La Gaume



Étant passionnée depuis longtemps par la photographie, je faisais, comme beaucoup, des photos de famille et de vacances en automatique. Ensuite, j'ai suivi quelques cours sur les bases des réglages manuels et j'ai rejoint avec des amis un club photo à Ham-sur-Heure. Mais lorsque j'ai vu, en 2018, qu'un club se créait à Jemeppe, j'ai souhaité m'y inscrire.

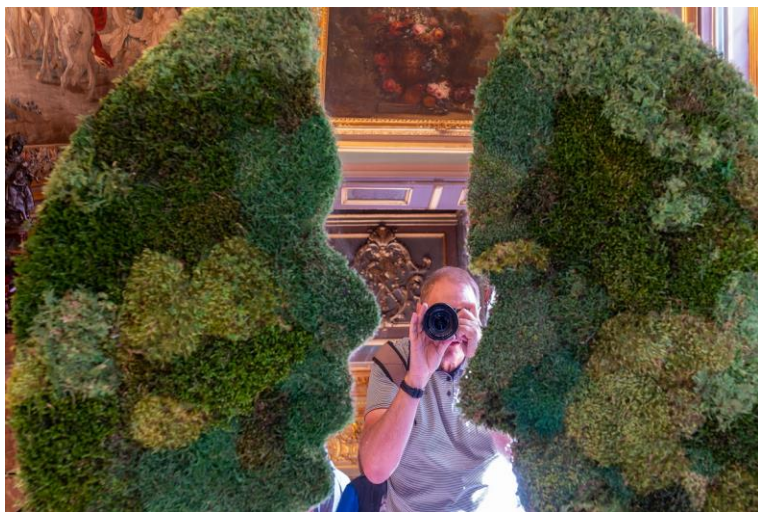
Être dans ce club me plaît beaucoup : l'esprit convivial et bienveillant me permet de recevoir des critiques constructives et de progresser ; voir le travail photographique des autres membres du club est très intéressant et les sorties organisées me permettent de découvrir d'autres façons de photographier.

La Gaume



J'avais participé à la 1ère exposition du club sur la Sambre et j'ai décidé de relever le défi de participer à nouveau à celle-ci, organisée pour les cinq ans du club. Le thème « Ancrage » m'a tout de suite fait penser à la région d'origine d'une grande partie de ma famille, « la Gaume ». Ce travail photographique m'a fait visiter des endroits que je ne connaissais pas encore et voir autrement, avec l'œil de la photographe, les lieux que j'avais vus dans mon enfance. Cette belle région de mes origines, j'espère vous la faire aimer grâce à mes photos.

Richard Maucourant – Entre ouverture et passage



La photographie est un moyen d'expression qui me permet de retranscrire les différentes émotions visuelles que je ressens.

Mes sujets sont variés, allant du paysage classique ou urbain, en passant par la faune et la flore, le folklore. J'évolue aussi vers des images plus minimalistes et abstraites. De formation scientifique, je suis très attentif aux lignes, aux formes géométriques et aux associations de couleurs dans mes compositions.

J'ai suivi une formation artistique en photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Tamines et la formation en photo Nature chez Natagora et last but not least, je suis un des membres fondateurs du club photo "Sambre Image".

Entre ouverture et passage



Portes et fenêtres des villes ou des villages, proches ou lointaines, stylées ou sobres, cossues ou modestes, colorées ou neutres. Ces éléments sont bien ancrés dans la banalité du quotidien. Ils nous offrent pourtant des combinaisons fascinantes de lignes, de formes et de couleurs. Marquant le passage et l'ouverture entre l'espace public et privé, ils sont aussi des indices du temps qui passe.

Daniel Meunier – Music is Music



Si je savais écrire, j'écirais
Si je savais peindre, je peindrais
Si je savais dessiner, je dessinerais
Si je savais...
Si je savais...
Si je savais...
Alors je photographie...

Dans ce monde de fous, la photographie m'invite à le ralentir, et à vivre pleinement le moment présent. C'est un moyen de m'évader complètement. D'oublier tout le reste, et de faire le vide.

Elle me permet d'éveiller ma créativité, imaginer des mises en scène, créer des images artistiques ou tout simplement explorer l'infiniment petit, peu importe le sujet.

Music is Music



L'ancrage de la musique est un voyage,
Un concert de blues qui nous transporte,
Dans des rythmes endiablés, une mélodie sauvage,
Qui résonne en nous comme une force.

La photographie capture l'instant,
Le battement de cœur, le mouvement du corps,
Les émotions qui s'expriment intensément,
Et qui se gravent à jamais dans notre mémoire.

Sur scène, les musiciens sont des artistes,
Des virtuoses qui jouent avec leur âme,
Ils nous emportent dans leur univers triste,
Où la douleur devient une flamme.

Le public vibre au son des guitares,
Il danse, il chante, il oublie tout,
Car la musique est là pour effacer les barrières,
Et nous faire vivre un moment fou.

Alors que les notes s'échappent dans l'air,
Que les solos de guitare font vibrer nos sens,
Nous sommes transportés ailleurs,
Dans un monde idéal où le blues est roi et maître.

Marc Michaux – Jemeppe d'hier et d'aujourd'hui



J'ai bientôt 65 ans, je fais de la photographie en amateur depuis que j'ai 20 ans. J'ai toujours eu une préférence pour les photos de paysages, mais il m'arrive de m'essayer à d'autres thèmes.

J'ai terminé ma formation artistique à l'académie des Beaux-Arts de Tamines, en juin 2022.

Jemeppe d'hier et d'aujourd'hui



Né à Spy d'un père natif d'Ham-sur-Sambre et d'une mère native de Spy. J'ai vécu un an à Spy avant que mes parents ne s'installent dans la cité ouvrière de la glacerie de Moustier (Glacerie où mon père a fait toute sa carrière), j'ai vécu là 8 ans, ensuite mes parents ont acheté une maison à Jemeppe-sur-Sambre. Donc au total, j'ai habité 37 ans dans l'entité de Jemeppe, il est donc naturel que j'y retrouve mes racines.

Durant 15 ans j'ai pratiqué le jogging et j'ai parcouru les rues de l'entité dans tous les sens. Peu d'endroits me sont inconnus, cela m'a aidé pour retrouver les sites représentés sur les anciennes photos qui composent la base du travail que j'expose.

Gus Moscardi – Le cirque et la danse



Elève à l'académie des Beaux-Arts de Tamines, j'ai suivi les cours d'art graphique et de photographie pendant plus de quinze ans.

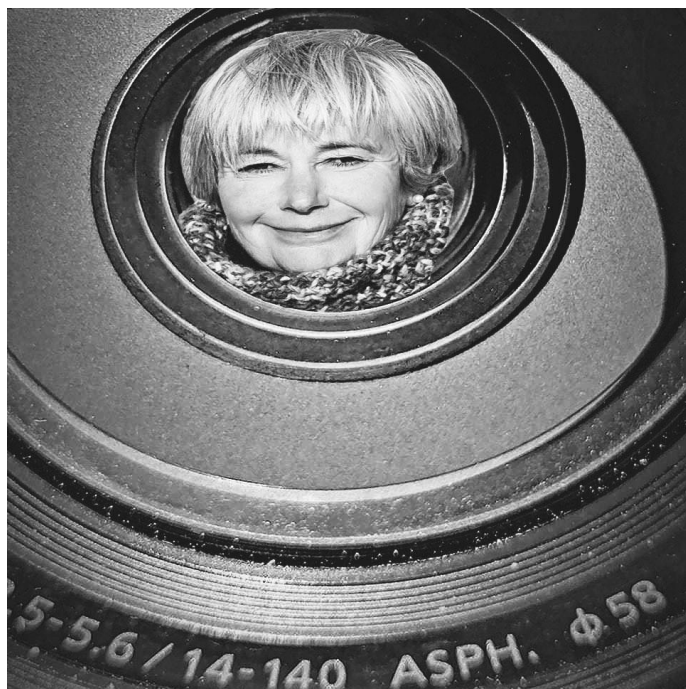
Le cirque et la danse



Le cirque, la danse et toutes les disciplines artistiques d'expression corporelle, exigent de la rigueur, du travail, de la persévérance et du courage. Ces valeurs sont réunies autour d'une même "quête" : l'expression de la beauté, de la force, de l'élégance et de la grâce.

Ceci dans le but unique d'offrir à un public venu de tous les horizons un spectacle de qualité.

Catherine Roquet – Ancrage



Marcher, c'est choisir la lenteur. Qui va à pied prend le temps de poser son regard, émoustille sa curiosité, titille ses neurones, nourrit son imaginaire.

Randonneuse de longue date, j'ai réalisé que la photographie était le témoin incontournable de petits moments d'éternité.

Manquant de technique en la matière, c'est avec joie que j'ai découvert le club de Photo Sambre Image en septembre 2021.

Ancrage



L'homme plutôt que de dompter la nature se doit d'être son gardien ; il en fait partie, il s'en nourrit, s'en inspire et ses actions y laissent une trace indélébile.

Mes photos ont servi de terreau ou de support à mon imaginaire pour mettre en évidence l'ancrage humain dans son environnement.

Fabien Sprumont – Auprès de mon arbre...



C'est adolescent que je reçois mon premier appareil photos : Un Olympus Pen demi format, 72 vues pour un film de 36 poses, je pouvais voir venir...

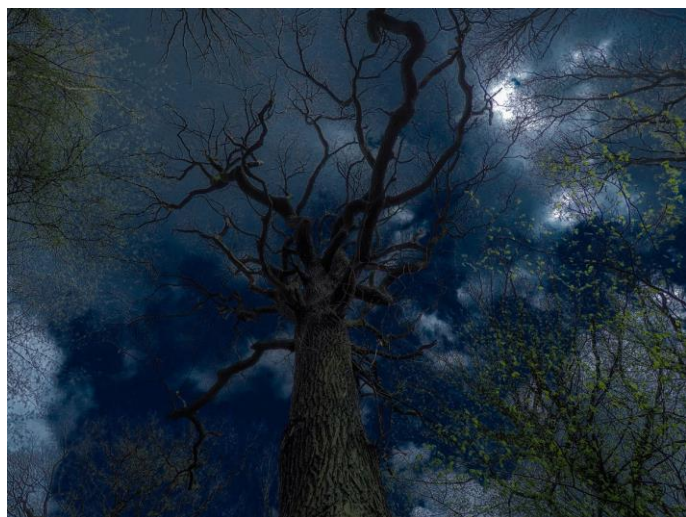
J'avais trouvé en lui le compagnon idéal pour capturer la magie des paysages explorés lors de mes innombrables balades à vélo.

Le goût pour la photographie s'est progressivement renforcé et ne m'a jamais quitté depuis.

Le matériel a changé, il est devenu un peu plus encombrant, moins léger... J'ai poursuivi l'aventure sans vélo !

Aujourd'hui plus que jamais, j'apprécie randonner dès l'aurore et entrer en connexion avec la nature dès son réveil et jusqu'au soleil couchant, partir à la recherche d'endroits inspirants, prendre le temps d'observer et traduire en photos l'émotion ressentie.

Auprès de mon arbre...



Cette année, je vous emmène pour un voyage visuel au cœur de la majesté et de la poésie des arbres.

Ancrés dans leur environnement, ceux-ci mettent en lumière la connexion profonde entre la nature et notre propre existence.

Dans un monde en perpétuel mouvement, nous avons nous aussi besoin d'ancrages et de racines profondes pour nous épanouir...

Renée Thilmany – Moissons



Après près de soixante ans à Drogenbos où les souvenirs photographiques encombrant une cave déjà surchargée d'un bric-à-brac d'objets et d'outils en tous genres, mais où papa garde un petit coin révélateur d'images, je fais escale pour un temps à Louvain-La-Neuve.

Jusque-là, depuis mes 12 ans, le premier appareil photo en main, je ne me souviens pas d'un événement heureux, d'une excursion, d'un voyage sans ma précieuse machine. Et pourtant, il fallait être parcimonieux, les films coûtaient bien cher et c'était toujours avec une certaine angoisse que j'allais chercher mes images chez le photographe.

Arrivée à Jemeppe-sur-Sambre, j'entre à l'académie de Tamines.

Peut-être à tort car à présent, le cliché se doit d'être bien composé, bien exposé, de présenter des zones bien nettes ou des flous consentis, des verticales et horizontales non bancales, mais aussi ne montrer ni intrus ni trace de poussières...

Peut-être à raison car depuis, à l'académie puis au club, j'ai rencontré d'autres chasseurs, d'autres amoureux d'images qui distribuent conseils et critiques avec, il faut le dire, plus ou moins de bienveillance mais sans aucun doute dans le but de tous

nous faire progresser.

Moissons



A Jemeppe, plus de 40 saisons se sont écoulées,

Aujourd'hui, c'est celle des « MOISSONS »

Juste là, au fond du jardin...

« La batteuse est arrivée

La batteuse est repartie...

... ils ont battu la campagne

ils ont tapé des pieds

tapé des pieds tapé des mains

ils ont crié et ils ont hurlé ils ont chanté

ils ont dansé

ils ont dansé autour des granges où le blé était enfermé

Où le blé était enfermé moulu fourbu vaincu

battu »

Extrait de « La batteuse » de Jacques Prévert

Nathalie Van Liefferinge – Pending Unesco World Heritage



Mon intérêt pour la photo est né au fil de mes voyages et plus particulièrement à l'occasion d'un trek dans le Haut Atlas marocain. A mon retour, je me suis inscrite à l'Ecole des Arts d'Ixelles où j'ai appris les bases de la photographie argentique. La photo reste une parenthèse, une respiration, un prétexte au voyage. A travers elle, j'aime souligner le côté tantôt décalé et absurde de la vie, scruter le monde en dilettante et chercher la singularité où qu'elle se cache. Mes sujets sont variés allant des portraits pris sur le vif, en rue ou dans les musées, aux paysages naturels et urbains.

Pending Unesco World Heritage



Avec cette série, j'ai choisi de m'intéresser à l'immersion de l'art dans la nature et de la nature dans l'art. Passionnée de littérature, j'ai imaginé pour vous un monde dystopique.

Débrouille. Fin de règne.
L'homme a louvoyé et la machine s'est enrayée.
Upcycling, corne d'abondance, ruche géante.
Révolte et cri.
La nature hurle sa douleur.
Les ventres affamés n'ont d'yeux que pour le ciel.
Immense.
Bris. Course. Folie.
Qui peut arrêter l'homme ?
Bannissement.
Douleur ultime et cri d'amour.
Terre. Mère.

Caroline Vanrossomme – Ancrage



J'ai longtemps cherché à suivre des cours pour apprendre la technique photographique, mais je n'ai jamais trouvé la formule qui me convenait. Depuis trois ans, j'ai intégré le Club Photo Sambre Image et j'y ai trouvé mon bonheur! Des personnes passionnantes, passionnées et surtout respectueuses de tous. Chacun a ses spécificités, ses affinités, son style de photos et c'est ce qui fait la richesse du partage. J'y ai trouvé des collègues photographes bienveillants, que je considère comme des amis, des « passeurs de savoirs ». Je les en remercie beaucoup, je progresse de jour en jour.

Ancrage



Depuis très longtemps, je prends beaucoup de plaisir à photographier ce qui me touche et m'émerveille. La beauté de la nature, ses paysages, ses fleurs, ses petites bêtes,... Mais ce qui me plaît par-dessus tout, c'est de photographier ma famille, qui, avant toute chose, est le terreau de ma vie et de mon bonheur. Je me suis donc, naturellement, orientée vers ces deux ancrages pour moi.

J'espère que ces mains vous en raconteront plus que mes mots et vous feront ressentir mon émotion.

Julien Wallemacq – Rapport d’exploration : La Noue de Moignelée et le terril de Bonne Espérance



Photographe et graphiste de formation, je travaille principalement la photo via des techniques alternatives, comme les superpositions d’images et des techniques argentiques. Je travaille aussi comme graphiste et photographe indépendant via la SMART, ce qui me permet de travailler davantage les reportages photographiques. Mes sujets principaux sont la nature et le passé industriel.

Rapport d’exploration : La Noue de Moignelée et le terril de Bonne Espérance



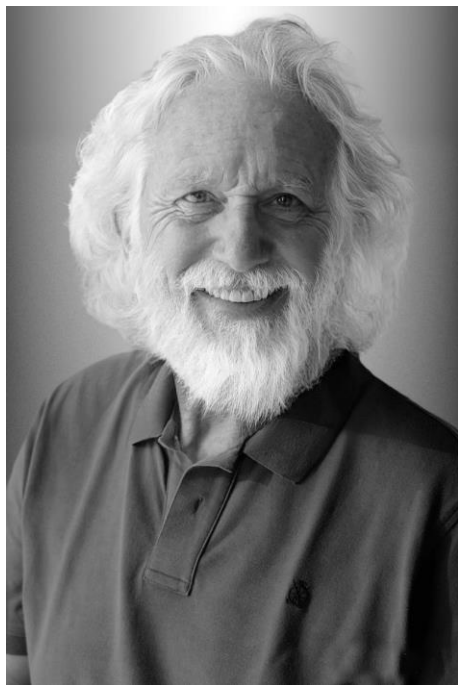
Situé dans un ancien méandre de la Sambre, la Noue de Moignelée est un site naturel qui est en grande partie utilisé pour la pratique de la pêche depuis les années 80. Mais la Noue est surtout un site de grand intérêt biologique situé au cœur d'une zone Natura 2000.

Paysage atypique de la Basse Sambre, la Noue de Moignelée est peuplée par de nombreuses espèces animales comme des grenouilles vertes au chant audible à plus d'un kilomètre au-delà de leur habitat. La population d'oiseaux est aussi bien représentée avec un groupe d'oies qui arpentent les sentiers toute la journée.

Le lieu abrite également des espèces invasives comme par exemple une petite colonie de tortues installées depuis plusieurs années.

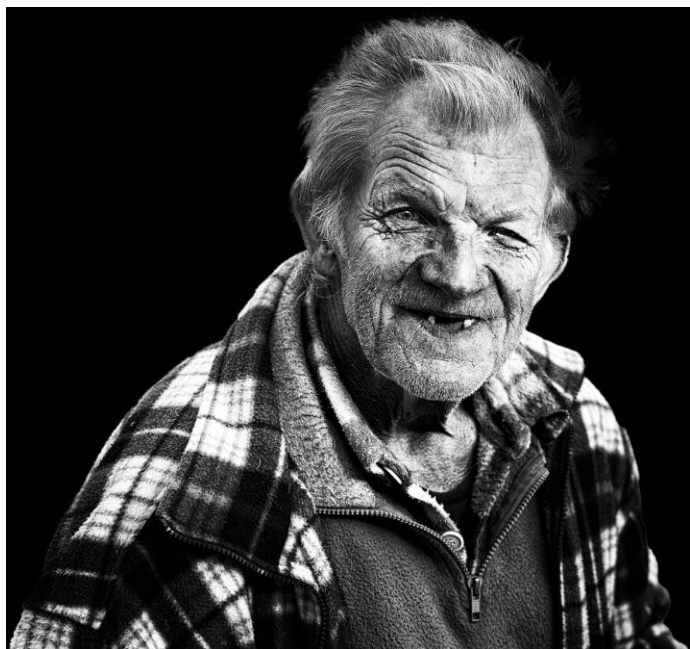
D'août 2022 à Septembre 2023, je me suis lancé dans une grande exploration d'une partie des sites de grand intérêt biologique de la Basse-Sambre

Benoît Williot – NO IA



Photographier, c'est capturer l'instant magique où la réalité se transforme en art. C'est, entre autres, figer un sourire éclatant ou une émotion sincère dans un écrin de lumière. C'est composer avec le temps pour immortaliser des instants éphémères, des souvenirs, des histoires, gravés à jamais.

NO IA



Avec un smartphone, un scanner, une caméra de surveillance, un drone, une webcam, un assemblage, un logiciel, un dessin, par sténopé... La photographie est une forme d'art et de communication visuelle. Avec ou sans appareil, l'important est de choisir l'approche qui convient le mieux à notre vision créative.

Le projet NO IA que je vous présente dans cette expo a vu le jour un mardi, lorsqu'une idée m'a traversé l'esprit. Offrir aux gens une image, leur image.

La rencontre d'impro Spypois vs Namur du risque



RENCONTRE D'IMPRO

2 équipes, 1 arbitre, des photos...
En un clic, ils devront rester focus sur leur objectif ...
...et IMPRO!

LES SPYPOIS **NAMUR DU RISQUE**

VENDREDI 29 SEPTEMBRE - 20H30
Centre Culturel Gabrielle Bernard
Rue de la Fabrique 4C
5190 Moustier-Sur-Sambre

OUVERTURE DES PORTES - 20H
Réservation sur le BE86 7320 6478 6250
Mention Prénom-Nom-Nombre de personnes

Renseignements & Infos - 0477/87.11.48 - lesspypois@gmail.com

Un spectacle d'improvisation théâtrale donné dans le cadre de l'expo photo
ANCRAGE
du Club Photo Sambre Image

Vernissage à partir de 19h

Prévente
Adulte : 7€
Enfant (-12 ans) : 4€
Fin Prévente : 26/9

Sur Place
Adulte : 8€
Enfant (-12 ans) : 5€

JEMSA Centre culturel de Jemeppe-sur-Sambre
JEMEPPE
Les Spypois
Spypois Rouges

Dans le cadre de notre exposition, les « Spypois » organisent une rencontre d'impro contre les « Namur du risque » le vendredi 29 septembre à 20h30 dans la salle de spectacle du Centre Culturel Gabrielle Bernard.

Chaque impro se déroulera sur base d'une photo fournie par notre club sur le thème ancrage.

Renseignements : 0477/871143 –

[Lesspypois@gmail.com](mailto:lesspypois@gmail.com)

Les Spypoos sont ...rouges

Il y a plus de 10 ans, à Spy, une équipe d'impro est mise en place et chapeautée par Emilie Puits dans le cadre de son travail au Gab's. Elle a pour but de promouvoir l'accès à la culture pour tous et accueille des personnes de tous âges et de tous horizons. Désormais dénommée simplement « les Spypoos », à l'origine son nom complet est « Les Spypoos sont rouges ». Ce qui n'était au début qu'un jeu de mot avec le nom du village est devenu un vrai slogan scandé à chaque représentation et a donné naissance à toute une philosophie autour du poisson (logo, nom des vareuses, titre de spectacle, mascotte ...).



Quelques années après sa création, l'équipe prend son envol en gérant elle-même ses coachings (entraînements) et en organisant ses propres spectacles et matchs. Depuis l'équipe n'a cessé d'évoluer, que ce soit dans sa composition, dans ses engagements, dans ses représentations, dans ses rôles,... Elle est devenue un véritable acteur culturel de la commune, notamment en participant au conseil d'orientation culturel, et est soutenue par la commune et le centre culturel.



Faisant preuve d'une volonté de partage et d'ouverture d'esprit, l'équipe oriente ses prestations dans ce sens en privilégiant des matchs où la qualité du spectacle et l'entente avec l'équipe adverse prime sur la compétition et en développant de nouveaux concepts de spectacle où le public joue un vrai rôle et participe ainsi à la culture (cfr : le spectacle « mémoires de poisson » où les improvisations sont basées sur des souvenirs du public).

Passionnés de leur art, certains membres développent de nouvelles compétences en suivant des formations spécifiques et en apprenant les différents rôles nécessaires au bon déroulement des représentations : arbitre, maître de cérémonie, maître du son, maître des lumières,...

En ce début d'année, l'équipe cherche à grossir ses rangs. Si

l'aventure vous tente et que vous possédez déjà une première expérience en impro, n'hésitez pas à nous contacter, on recrute !!!

Des questions ? Envie de connaître les dates de spectacle ? Retrouvez les Spypoos sur les réseaux sociaux ou contactez-les par mail :



@LesSpypoos



@Spypoos.Rouges



LesSpypoos@gmail.com